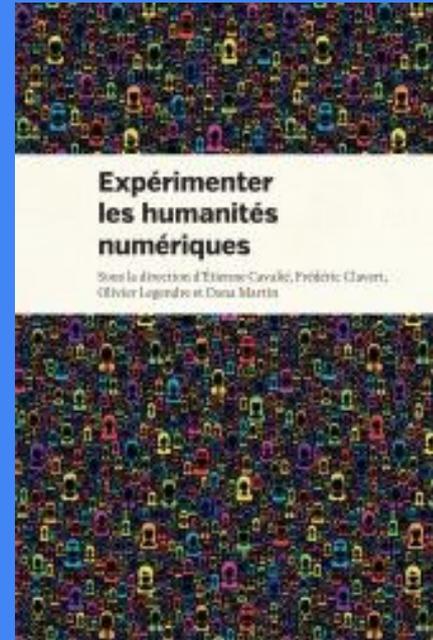


Expérimenter les humanités numériques

*Etienne Cavalié, Frédéric Clavert,
Olivier Legendre, Dana Martin dir.*



ISORE

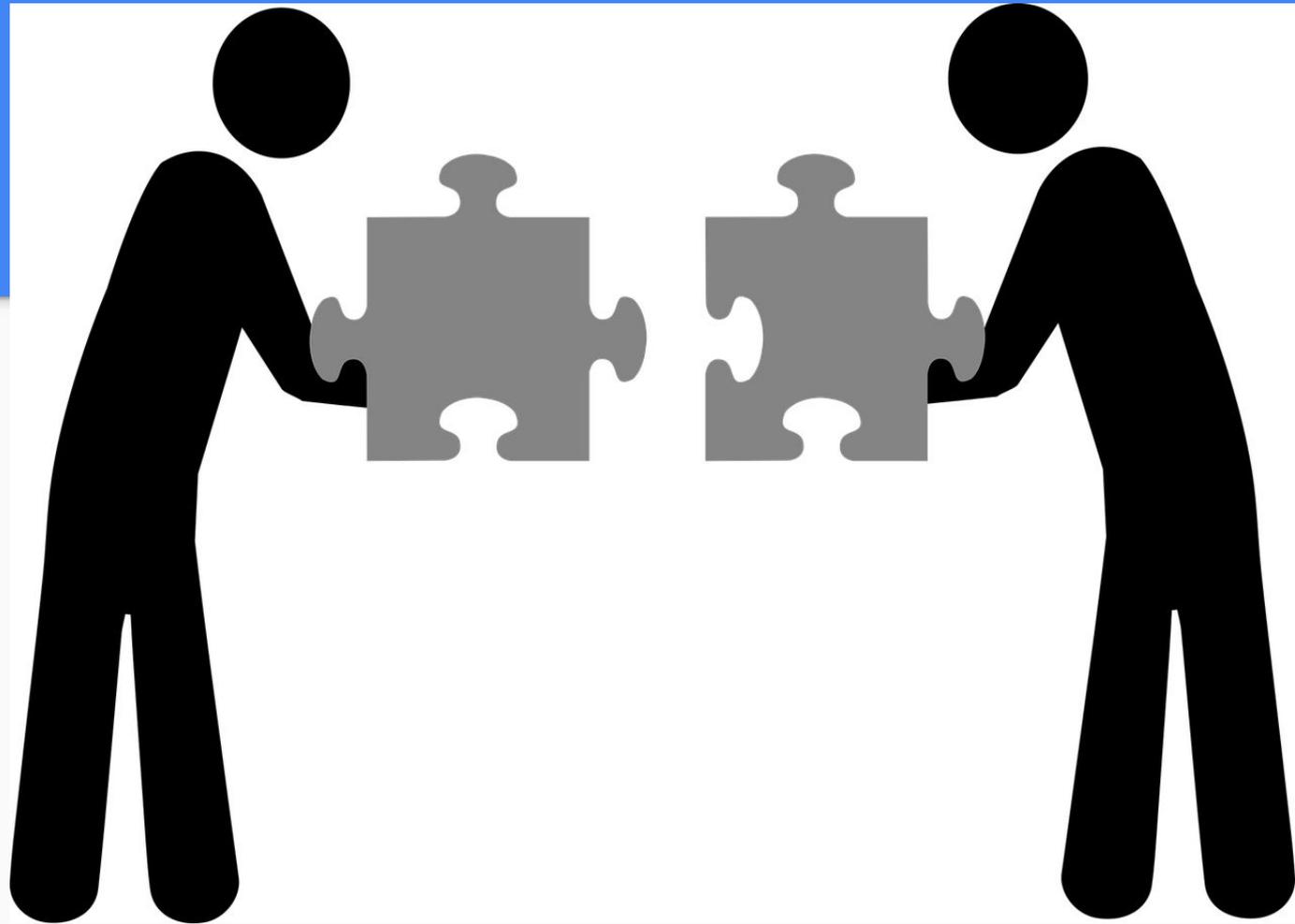
Journée Isore - 07/12/2017
Etienne Cavalié / @lully1804
Conservateur des bibliothèques, BnF

Plan

1. Initialement
2. Finalement
3. Globalement

Un projet

A la jonction de
plusieurs métiers



Une intuition



source : [Image Wikimedia Common - CC-BY-SA-3.0 - Sarah Klockars-Clauser 2010](#)

Quelles “humanités numériques” ?



Ich kann ich Iden und auf Befestigung
an Ost und West, mit ein Pflichten
Wahlen ga kum off sel. Nimmst ein
vorne Denk zu leben, und ich werde sie
Kraftmordigkeiten und auf die. Bequemlich
Gutlang zu nicht zu sagen, als mich
schonends anquibilden. Dieser Winte
Draße p' seyr, weil ich auf diesen Ma
zu' rangieren fakte. Doch ich aber va
nich ich ganz in unim Jaadrock versinken.

Ich kann ich Iden und auf Befestigung
an Ost und West, mit ein Pflichten
Wahlen ga kum off sel. Nimmst ein
vorne Denk zu leben, und ich werde sie
Kraftmordigkeiten und auf die. Bequemlich
Gutlang zu nicht zu sagen, als mich
schonends anquibilden. Dieser Winte
Draße p' seyr, weil ich auf diesen Ma
zu' rangieren fakte. Doch ich aber va
nich ich ganz in unim Jaadrock versinken.



Un projet ouvert

Appel à contributions
Diffusion *open access*



Plan final

1. Les outils personnels

- [Chapitre 1 : Les outils d'annotation vidéo pour la recherche](#), par Laurent Tessier et Michaël Bourgatte
- [Chapitre 2 : L'usage des réseaux sociaux pour chercheurs](#), par Emmanuel Murlon-Druol
- [Chapitre 3 : Zotero : la gestion de références bibliographiques et de corpus documentaires](#), par Chloée Fabre
- [Chapitre 4: De la carte mentale au carnet de recherche en ligne](#), par Pascale Argod
- [Chapitre 5 : La création d'une base de données théâtrales](#), par Luisa Giari Sich

Plan final

2. L'outillage collectif

- [Chapitre 6 : Wiki, boîte à outils ou boîte de Pandore ?](#), par Marie Chagnoux et Pierre Humbert
- [Chapitre 7 : Du digital naive au bricoleur numérique : les images et le logiciel Omeka](#), par Cécile Boulaire et Romeo Carabelli
- [Chapitre 8 : L'édition électronique de manuscrits modernes](#), par Fatiha Idmhand, Claire Riffard et Richard Walter

Plan final

3. La gestion de projet

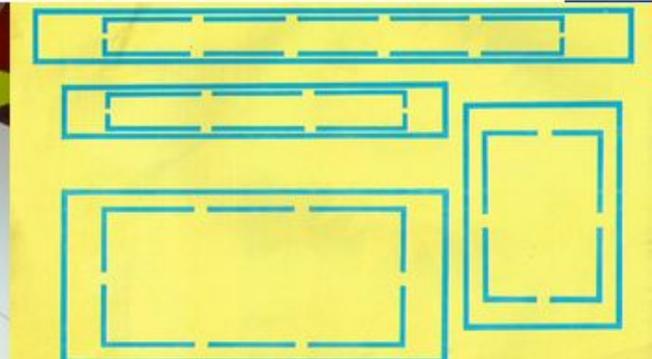
- [Chapitre 9 : Le projet DFIH : humanités numériques et histoire financière](#), par Jérémy Ducros, Elisa Grandi, Pierre-Cyrille Hautcœur, Raphaël Hekimian, Angelo Riva et Stefano Ungaro
- [Chapitre 10 : Le numérique et les SIG pour présenter et représenter la population](#), par Sébastien Oliveau
- [Chapitre 11 : Gestion des données, partage et conservation pérenne avec le Data Management Plan](#), par Aurore Cartier, Magalie Moysan et Nathalie Reymonet
- [Chapitre 12 : La Fonte Gaia : bibliothèque numérique et blogue scientifique](#), par Filippo Fonio et Claire Mouraby

Un peu de visualisation



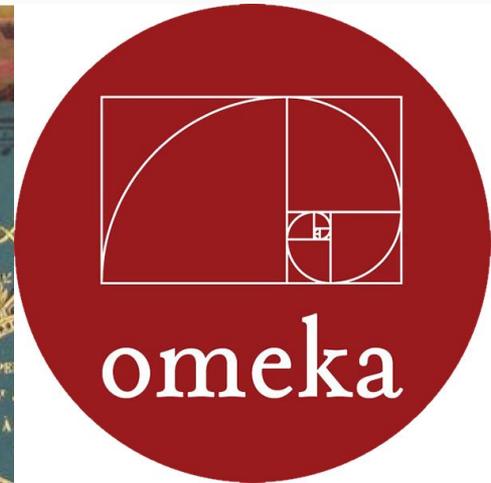
Un exemple

Chapitre 1 : Les outils d'annotation vidéos,
par Laurent Tessier et Michaël Bourgatte



Un exemple

Chapitre 7 : Du digital naive au bricoleur numérique : les images et le logiciel Omeka, par Cécile Boulaire, Romeo Carabelli



Quelques observations

- La science en train de se faire au milieu des années 2010
- Evolution des compétences et des métiers
- Complémentarités à construire
- Vers une professionnalisation des compétences et outils

Any
Questions