

Expérimenter les humanités numériques

*Etienne Cavalié, Frédéric Clavert,
Olivier Legendre, Dana Martin dir.*



ISORE

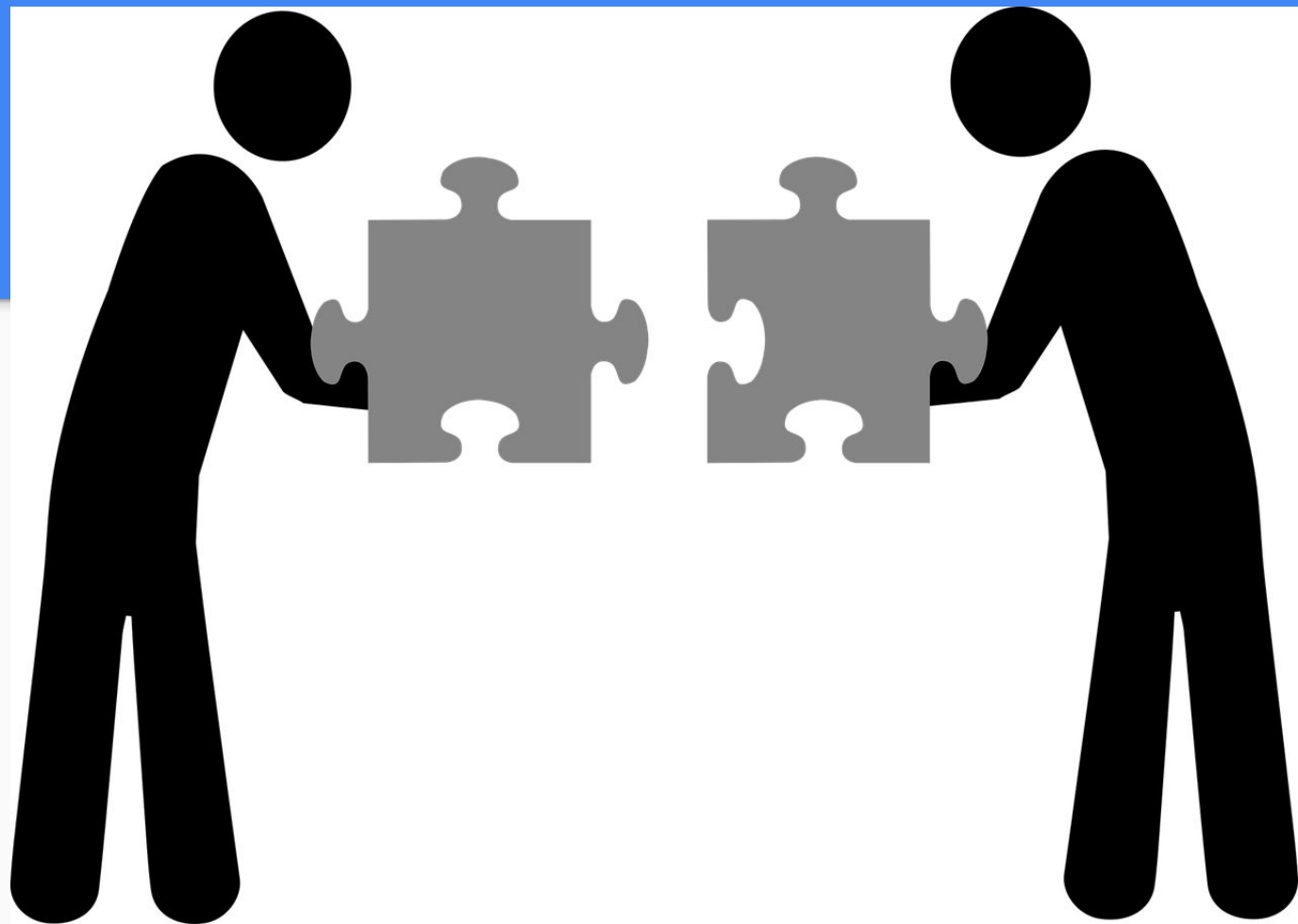
Journée Isore - 07/12/2017
Etienne Cavalié / [@lully1804](https://twitter.com/lully1804)
Conservateur des bibliothèques, BnF

Plan

1. Initialement
2. Finalement
3. Globalement

Un projet

A la jonction de
plusieurs métiers

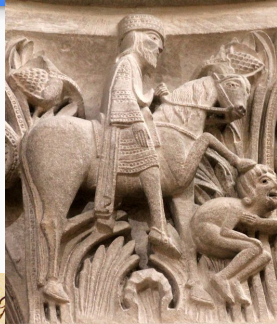


Une intuition



source : [Image Wikimedia Common - CC-BY-SA-3.0 - Sarah Klockars-Clauser 2010](#)

Quelles “humanités numériques” ?



Ich bin in Iden und auf Befehl vom G
an Ost und West, mit ein Pflichten
Wollen gar kein off. Ich. Nunmehr bin
vorne Denk zu leben, und ich werde sie
Kraftmordigen und auf die. Darnach
Gutlang zu nicht zu sagen, als mich
schonends anquibilden. Dieser Wirt
Draße p'fey, weil ich auf diesen Ma
zu' rangieren fakte. Doch ich aber va
nich ich ganz in mein Gedruch versinke.

Ich bin in Iden und auf Befehl vom Gung
an Ost und West, mit ein Pflichten, die
Wollen gar kein off. Ich. Nunmehr bin
vorne Denk zu leben, und ich werde sie
Kraftmordigen und auf die. Darnach
Gutlang zu nicht zu sagen, als mich
schonends anquibilden. Dieser Wirt
Draße p'fey, weil ich auf diesen Ma
zu' rangieren fakte. Doch ich aber va
nich ich ganz in mein Gedruch versinke.



Un projet ouvert

Appel à contributions
Diffusion *open access*



Plan final

1. Les outils personnels

- [Chapitre 1 : Les outils d'annotation vidéo pour la recherche](#), par Laurent Tessier et Michaël Bourgatte
- [Chapitre 2 : L'usage des réseaux sociaux pour chercheurs](#), par Emmanuel Murlon-Druol
- [Chapitre 3 : Zotero : la gestion de références bibliographiques et de corpus documentaires](#), par Chloée Fabre
- [Chapitre 4: De la carte mentale au carnet de recherche en ligne](#), par Pascale Argod
- [Chapitre 5 : La création d'une base de données théâtrales](#), par Luisa Giari Sich

Plan final

2. L'outillage collectif

- [Chapitre 6 : Wiki, boîte à outils ou boîte de Pandore ?](#), par Marie Chagnoux et Pierre Humbert
- [Chapitre 7 : Du digital naive au bricoleur numérique : les images et le logiciel Omeka](#), par Cécile Boulaire et Romeo Carabelli
- [Chapitre 8 : L'édition électronique de manuscrits modernes](#), par Fatiha Idmhand, Claire Riffard et Richard Walter

Plan final

3. La gestion de projet

- [Chapitre 9 : Le projet DFIH : humanités numériques et histoire financière](#), par Jérémy Ducros, Elisa Grandi, Pierre-Cyrille Hautcœur, Raphaël Hekimian, Angelo Riva et Stefano Ungaro
- [Chapitre 10 : Le numérique et les SIG pour présenter et représenter la population](#), par Sébastien Oliveau
- [Chapitre 11 : Gestion des données, partage et conservation pérenne avec le Data Management Plan](#), par Aurore Cartier, Magalie Moysan et Nathalie Reymonet
- [Chapitre 12 : La Fonte Gaia : bibliothèque numérique et blogue scientifique](#), par Filippo Fonio et Claire Mouraby

Un peu de visualisation

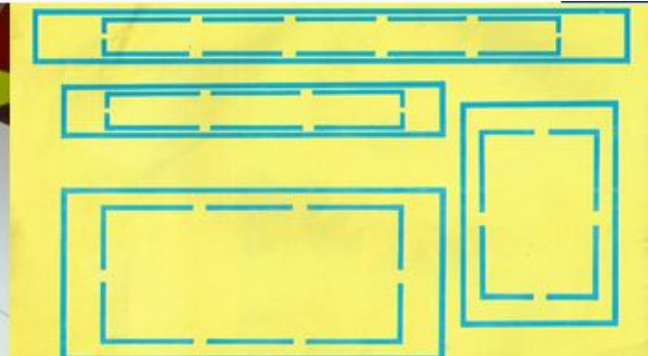
academia access actuellement ailleurs analyse annees archives article autant **auteur** besoin besoins bibliotheque bibliotheques cadist
carnet cartes cartographie champs charge **chercheur chercheurs** collections communaute
competences **compte** conditions conservation consortium construction construire contenu contenus contexte **corpus creation** critique culture
demarche description developpe **developpement** differentes differents diffuser **diffusion** digital disposition
document documentation **documents donnees** dossier dublin e-mourlon-drucl **edition** egalement
elements emmanuel enjeux enquete ensemble entreprise **equipe equipes** espace etudes eur european evolution **exemple**
experience facebook fevrier fichiers financement fonction formation francals france **genetique** genetiques **gestion grenoble**
histoire humaines humanites images information **informations** interet interface internet italiennes langage lecteur livres
logiciel logiciels oeuvres manuscrits mentale metadonnees modele nature necessaire necessaires nombre nouvelle
numerique numeriques numerisation octobre organisation **outils** parfois **partage partager** partenaires
partir periode **permet** permettant permettent **plateforme** population possibilite possibilites possible pouvoir pratique
premiere prendre processus **production** programme project **projet projets** propre public
publication publications qualite question questions realisation **recherche** recherches redaction
reflexion regles relations rendre research researchgate **reseau reseaux** ressources resultats **saisie sciences**
scientifique scientifiques section siecle simple sociales sociaux solution solutions **source sources**
souvent specifique structuration structure support systeme technique techniques **terrain** textes theatrales theatre titres traduction
traitement **travail** travers universite utilisateur utilisateurs utilisation valorisation variables version

Un peu de visualisation



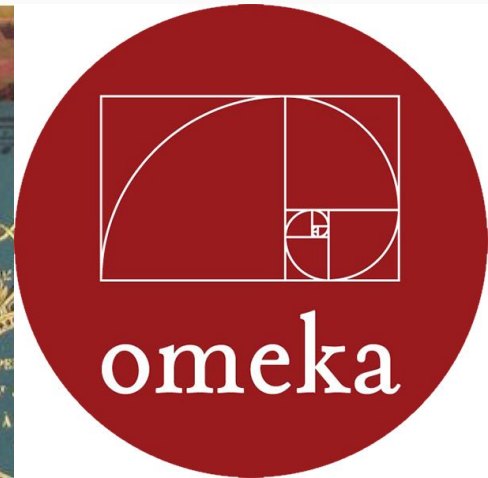
Un exemple

Chapitre 1 : Les outils d'annotation vidéos,
par Laurent Tessier et Michaël Bourgatte



Un exemple

Chapitre 7 : Du digital naive au bricoleur numérique : les images et le logiciel Omeka, par Cécile Boulaire, Romeo Carabelli



Quelques observations

- La science en train de se faire au milieu des années 2010
- Evolution des compétences et des métiers
- Complémentarités à construire
- Vers une professionnalisation des compétences et outils

Any
Questions